

#### ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Наш приход испытывает материальные трудности, и каждый последующий тираж нашего Вестника дается все с большим трудом.

Если вы хотите поддержать это издание, просим вас оказать молитвенную и материальную поддержку нашему Вестнику.

Ваши пожертвования вы можете перечислить на карту Сбербанка с пометкой «на Вестник».

4279 3806 3542 8644

Благодарим вас за вашу помощь!



# Великопостный концерт «Покаяния отверзи ми двери...»

Дорогие братья и сестры! Приглашаем вас на концерт, который состоится 13 марта в 13:00.

В программе концерта:

- духовные песни;
- богослужебные песнопения;
- авторские произведения в исполнении солистов, церковного хора и учащихся Воскресной школы.

Больше информации на нашей странице в инстаграм @spasandreevka

Актовый зал Воскресной школы, ул. Староандреевская, дом 73



#### «ПРЯМАЯ ЛИНИЯ ЖИЗНИ»

Предлагаем вам посмотреть в интернете запись выпуска передачи «Прямая линия жизни» от 31 января 2022 г. на телеканале «Спас» с участием настоятеля Спасского храма пос. Андреевка иерея Димитрия Полещука: https://www.youtube.com/watch?v=FHivrnmf 1Y.





#### УСПЕХ ДОСТУПЕН КАЖДОМУ

1 февраля началась реализация проекта Центра помощи семье и детям «Растим вместе» «Успех доступен каждому: социально-педагогическое сопровождение детей из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации», который победил в конкурсе Президентских грантов. В результате победы у Центра появилась возможность больше внимания уделять детям. Победивший проект окажет поддержку ребенку в решении задач развития, воспитания и социализации.



#### ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ В ШКОЛЕ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ

9 февраля, в дни Олимпиады, в школе святого Георгия прошли «веселые старты». Мероприятие подготовил учитель физкуль-

туры Алексей Иванович Ващенко, который придумал эстафеты и организовал игру. Было очень весело!





#### алтарник ФЕДОР КЛЮШИН ПОСВЯЩЕН ВО ЧТЕЦА

12 февраля, в день памяти святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, в престольный праздник Трехсвятительского храма Коломенской духовной семинарии, ректор епископ Зарайский Константин совершил Божественную литургию в семинарском храме. Его Преосвященству сослужили клирики храма. За богослужением Владыка Константин по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Павла совершил постриг во чтецов десяти студентов выпускного 4 курса. Среди посвященных во чтецов был алтарник Спасского храма пос. Андреевка Федор Клюшин.

Поздравляем чтеца Феодора (Федора) с совершенной над ним хиротесией!







#### СРЕТЕНСКИЙ ТУРНИР ПО МИНИ-ФУТБОЛУ

12 февраля в зеленоградском физкультурно-оздоровительном комплексе «Савелки» состоялся традиционный ежегодный открытый Сретенский турнир по минифутболу, посвященный Дню православной молодежи. Соревнование было организовано Зеленоградским благочинием Северо-Западного викариатства г. Москвы при поддержке ГБУ «ЦФКиС Зеленоградского АО г. Москвы» Москомспорта.

В турнире приняли участие шесть команд: «Колокол» (храм святителя Николая Мирликийского в Зеленограде), «Никольцы» (выпускники Воскресной школы храма святителя Николая Мирликийского в Зеленограде), «Свято-Георгиевская Коа-



лиция» (сборная молодежных объединений двух храмов святого великомученика Георгия Победоносца — в Зеленограде и пос. Фирсановка), «Кронштадтская Ладья» (молодежная организация «Лад» храма святого праведного Иоанна Кронштадтского в Головине г. Москвы), «Аксиос» (Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет), «Андреевский Спасъ» (Спасский храм пос. Андреевка).

По традиции соревнование началось с общей молитвы, после которой клирик зеленоградского храма святителя Николая Мирликийского иерей Артемий Дунаевский поприветствовал участников и пожелал им хорошей и честной игры. Победителем турнира стала команда «Колокол», а команда «Андреевский Спасъ» завоевала бронзовые медали. Завершился турнир

благодарственной молитвой, награждением победителей и призеров и традиционным общим фотографированием всех участников.

Фото: Елена Смирнова



#### ТЕЛЕПЕРЕДАЧА «РАССКАЖИ МНЕ О БОГЕ»

12 февраля на телеканале «Спас» состоялся выпуск передачи «Расскажи мне о Боге» с участием настоятеля Спасского храма пос. Андреевка иерея Димитрия Полещука. Предлагаем вам посмотреть запись передачи в интернете:

https://www.youtube.com/watch?v=6INPmow1O\_8.



#### МОЛЕБНЫ О СЕМЬЕ И РАЗДАЧИ ГУМАНИТАРНОЙ ПОМОЩИ

13 и 22 февраля в приписном Знаменском (крестильном) храме в дер. Голубое и в мемориальной комнате священномученика Алексия Смирнова в Доме причта прошли молебны о создании, сохранении и укреплении семьи.

После молебнов в Центре помощи семье и детям «Растим вместе» сотрудники и волонтеры Центра передали более 300 кг продуктов питания малообеспеченным и многодетным семьям, а также семьям, которые находятся в трудной жизненной ситуации. 34 малыша были обеспечены подгузниками.

Мы сердечно благодарим каждого причастного за оказанную помощь нашим подопечным!



### СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ















#### ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ МОЛОДЕЖИ

В праздник Сретения Господня традиционно отмечается День православной молодежи. В преддверии праздника в воскресенье, 13 февраля, в рамках молодежно-приходского движения «Спасъ» при Спасском храме пос. Андреевка была организована встреча в формате видеоклуба, на которой состоялся просмотр и обсуждение фильма Перри Лэнга «Интервью с Богом» (2018). Фильм вызвал живой интерес участников и побудил к оживленной дискуссии, в процессе которой желающие поделились своими мыслями.

Из года в год 15 февраля, в день праздника Сретения Господня, в храме можно увидеть немало молодых людей. В этот день с амвона звучат поздравительные слова, адресованные специально молодежи. Участники молодежного движения «Спасъ» под руководством иереев Василия Лакомкина и Сергия Попковича в свою очередь стараются наполнить этот день различными событиями и впечатлениями, которые могли бы надолго остаться в памяти.

В этом году ребята поехали на тюбинговые трассы на Крылатских холмах в Москве, зарядились солнцем и хорошим настроением, а после этого посетили выставку в ЦВЗ «Манеж», посвященную 60-летию со дня рождения основателя группы «Кино» Виктора Цоя. Выставка развернулась в 11 залах на 3 тыс. кв. м. Создатели экспозиции через аудиовизуальное сопровождение постарались воссоздать весь творческий путь музыканта - от скромного мальчишки до знаменитого и любимого артиста нескольких поколений. Не только через музыку, но и через кино, поэзию, изобразительное искусство. Многих молодых людей тексты песен Виктора Цоя подтолкнули к поискам смысла и размышлениям о ценности жизни, о вере и любви, о преданности, честности и свободе. Ребята с большим интересом были погружены в информацию о жизни и творчестве героя выставки.

День православной молодежи прошел очень насыщенно и надолго оставил море ярких впечатлений.









## ИВАН КРАМСКОЙ. «ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ». ИСТОРИЯ КАРТИНЫ



Иван Крамской. Автопортрет. 1867 г.

На Крамского в свое время произвела очень большое впечатление фундаментальная работа Александра Иванова «Явление Христа народу», которую тот писал в течение двадцати лет. Крамской считал этого художника своим духовным учителем и старшим другом и до конца жизни Иванова поддерживал с ним переписку. Возможно, под влиянием этого художника Крамской и стал задумываться о том, чтобы написать своего Христа, такого, каким он сам его видит.

«Христа в пустыне» Крамской обдумывает целое десятилетие. В начале 1860-х годов, еще будучи в Академии художеств, он делает первый набросок, в 1867 году – первый вариант картины, который его не удовлетворил. Дело в том, что первый вариант холста имел два очень существенных недостатка: вопервых, холст был вертикального формата, и полуфигура сидящего Христа занимала весь формат, что не позволило бы вложить в картину ту философию, которую мы чувствуем во втором, окончательном варианте полотна, где большую часть холста занимает пустыня.

В ноябре 1869 года, чтобы «видеть все, что сделано в этом роде» (то есть увидеть, как писали Христа величайшие европейские мастера), художник уезжает в Германию, затем в Вену, Антверпен, Париж. Он ходит по картинным галереям и художественным салонам, знакомится со старым и новым искусством, а вернувшись на Родину, совершает поездку в Крым, в районы Бахчисарая и Чуфуй-Кале, которые своей природой напоминали палестинские пустыни.

Очень важна одна мысль художника, которая говорит о том, что картина «Христос в пустыне» стала вместилищем его идей, жизненного опыта, его философской мысли. О своем Христе Крамской писал: «Под влиянием ряда впечатлений у меня осело очень тяжелое ощущение от жизни. Я вижу ясно, что есть один момент в жизни каждого человека, мало-мальски созданного по образу и подобию Божию, когда на него находит раздумье, – пойти ли направо или налево, дать ли за Господа Бога рубль, или не уступить ни шагу злу? Мы все знаем, чем обыкновенно кончается подобное колебание. И вот у меня является страшная потребность рассказать другим то, что я думаю. Но как рассказать? Чем, каким способом я могу быть понят? По свойству натуры, язык иероглифа для меня доступнее всего».

Второй вариант картины был написан за год. Особенно напряженно художник работал летом 1872 года. Картина впервые была представлена зрителю на Второй выставке Товарищества передвижных художественных выставок, одним из идейных вдохновителей и организаторов которого был сам Крамской. Картина «Христос в пустыне» была размещена в зале последней и должна была стать гвоздем выставки. Так и получилось. Постепенно у картины собралось много народу: люди спорили, восхищались, насмехались.

Крамской был ошарашен: по его словам, нельзя было найти и трех людей, которые бы сошлись в понимании смысла полотна: «Картина моя расколола зрителей на огромное число разноречивых мнений». А тем временем, по словам самого художника, это была первая вещь, которую он «работал серьезно», «слезами и потом». А люди говорили, спорили, строили догадки, но никто не говорил «ничего важного», что могло бы помочь мастеру понять, что же он все-таки сделал.

Очень интересна композиция полотна.

Иисус сидит на камне и ждет восход солнца. Линия горизонта делит холст на две части: холодную каменную пустыню – с одной стороны, и небо – мир света и надеж-

ды, символ будущего преображения – с другой. Ровно в середине холста, на границе этих двух миров, изображены сомкнутые кисти рук Христа, которые вместе с его лицом представляют зрительный и смысловой центры картины. Здесь сконцентрирована зона наибольшего «напряжения» в момент приятия Спасителем уготованной ему судьбы.

Это дает нам право предположить, что изображенный на картине момент – это уже сорок первый день пребывания Христа в пустыне, конец поста и искушения и начало нового периода в его земной жизни.

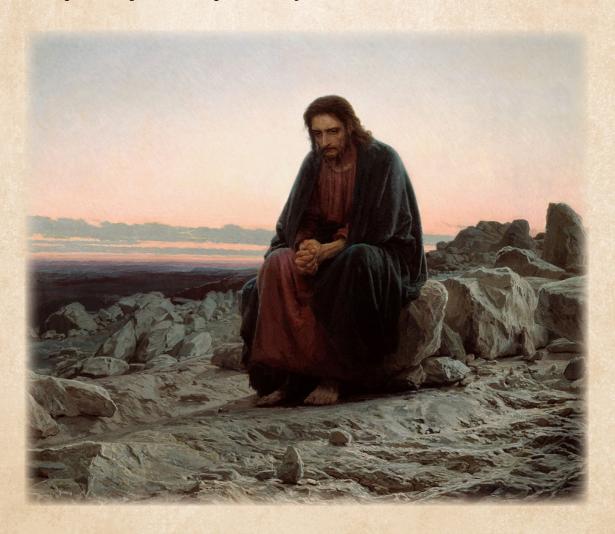
Но не только время суток говорит о том, что это за исторический момент, сама поза Христа, его лицо, его слипшиеся от долгого молчания губы, израненные о камни ноги, насмерть переплетенные от духовного напряжения пальцы рук, – все это говорит нам о том, что прошло уже немало времени с тех пор, как Спаситель отправился в пустыню.

В начале 1873 года Крамской узнает, что совет Академии художеств решил присудить ему звание профессора за картину «Христос в пустыне». Он решительно отказывается. «Пять лет неотступно Он стоял передо мной, я должен был написать Его, чтобы отделаться». И в то же самое время – признание в письме другу: «Во время работы над Ним много я думал, молился и страдал... Как я боялся, что потащат моего "Христа" на всенародный суд и все слюнявые мартышки будут тыкать пальцами в Него и критику свою разводить...»

Вот что писал Иван Гончаров о «Христе в пустыне»: «Здесь нет праздничного, геройского, победительного величия – будущая судьба мира и всего живущего кроются в этом убогом маленьком существе, в нищем виде, под рубищем – в смиренной простоте, неразлучной с истинным величием и силой». Таким увидел на картине Христа этот писатель.

Полотно многие хотели приобрести, но досталась оно в конечном итоге П. Третьякову за шесть тысяч рублей (коллекционер даже не торговался с художником и сразу купил его за названную им сумму).

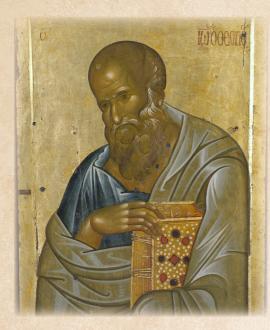
Третьяков не раз говорил, что «Христос в пустыне» – одна из его самых любимых картин.



#### Святой апостол и Евангелист Иоанн Богослов

#### память 8 мая

По материалам www.pravmir.ru



Святой апостол и евангелист Иоанн Богослов был сыном Зеведея и Саломии – дочери святого Иосифа Обручника. Одновременно со своим старшим братом Иаковом он был призван Господом нашим Иисусом Христом в число Своих учеников на Геннисаретском озере. Оставив своего отца, оба брата последовали за Господом.

Апостол Иоанн был особенно любим Спасителем за жертвенную любовь и девственную чистоту. После своего призвания апостол не расставался с Господом и был одним из трех учеников, которых Он особенно приблизил к Себе. Святой Иоанн Богослов присутствовал при воскрешении Господом дочери Иаира и был свидетелем Преображения Господня на Фаворе. Во время Тайной Вечери он возлежал рядом с Господом и по знаку апостола Петра, приникнув к груди Спасителя, спросил об имени предателя. Апостол Иоанн следовал за Господом,

когда Его, связанного, вели из Гефсиманского сада на суд беззаконных первосвященников Анны и Каиафы, он же находился во дворе архиерейском при допросах своего Божественного Учителя и неотступно следовал за Ним по Крестному пути, скорбя всем сердцем. У подножия Креста он плакал вместе с Божией Матерью и услышал обращенные к Ней с высоты Креста слова Распятого Господа: «Жено, се сын Твой» и к нему: «Се Мати твоя» (Ин. 19, 26–27).

С этого времени апостол Иоанн, как любящий сын, заботился о Пресвятой Деве Марии и служил Ей до Ее Успения, никуда не отлучаясь из Иерусалима. После Успения Божией Матери апостол Иоанн, по выпавшему ему жребию, направился в Ефес и другие малоазийские города для проповеди Евангелия, взяв с собой своего ученика Прохора. Они отправились в путь на корабле, который потонул во время сильной бури. Все путешественники были выброшены на сушу, только апостол Иоанн остался в морской пучине. Прохор горько рыдал, лишившись своего духовного отца и наставника, и пошел в Ефес один. На четырнадцатый день пути он стоял на берегу моря и увидел, что волна выбросила на берег человека. Подойдя к нему, он узнал апостола Иоанна, которого Господь сохранял живым четырнадцать дней в морской глубине. Учитель и ученик отправились в Ефес, где апостол Иоанн непрестанно проповедовал язычникам о Христе. Его проповедь сопровождалась многочисленными и великими чудесами, так что число уверовавших увеличивалось с каждым днем. В это время началось гонение на христиан императора Нерона. Апостола Иоанна отвели на суд в Рим. За исповедание веры в Господа Иисуса Христа апостол Иоанн был приговорен к смерти, но Господь сохранил Своего избранника. Апостол выпил предложенную ему чашу со смертельным ядом и остался живым, затем вышел невредимым из котла с кипящим маслом, в который был брошен по приказанию мучителя. После этого апостола Иоанна сослали в заточение на остров Патмос, где он прожил много лет.

По пути следования к месту ссылки апостол Иоанн совершил много чудес. На острове Патмос проповедь, сопровождавшаяся чудесами, привлекла к нему всех жителей острова, которых апостол Иоанн просветил светом Евангелия. Он изгнал многочисленных бесов из идольских капищ и исцелил великое множество больных. Волхвы различными бесовскими наваждениями оказывали большое сопротивление проповеди святого апостола. Особенно устрашал всех надменный волхв Кинопс, похвалявшийся тем, что доведет до гибели апостола. Но великий Иоанн – Сын Громов, как именовал его Сам Господь,

силой действующей через него благодати Божией разрушил все ухищрения бесовские, на которые надеялся Кинопс, и гордый волхв бесславно погиб в морской пучине.

Апостол Иоанн удалился со своим учеником Прохором на пустынную гору, где наложил на себя трехдневный пост. Во время молитвы апостола гора заколебалась, загремел гром. Прохор в страхе упал на землю. Апостол Иоанн поднял его и приказал записывать то, что он будет говорить. «Аз есмь Альфа и Омега, начаток и конец, глаголет Господь, Сый и Иже бе и Грядый, Вседержитель» (Откр. 1, 8), – возвещал Дух Божий через святого апостола. Так около 67 года была написана Книга Откровения (Апокалипсис) святого апостола Иоанна Богослова. В этой книге раскрыты тайны судеб Церкви и конца мира.

После длительной ссылки апостол Иоанн получил свободу и вернулся в Ефес, где продолжал свою деятельность, поучая христиан остерегаться лжеучителей и их лжеучений. Около 95 года апостол Иоанн написал в Ефесе Евангелие. Он призывал всех христиан любить Господа и друг друга и этим исполнить заповеди Христовы. Апостолом любви именует Церковь святого Иоанна, ибо он постоянно учил, что без любви человек не может приблизиться к Богу. В трех посланиях, написанных апостолом Иоанном, говорится о значении любви к Богу и ближним. Уже в глубокой старости, узнав о юноше, совратившемся с пути истинного и сделавшемся предводителем шайки разбойников, апостол Иоанн пошел искать его в пустыню. Увидев святого старца, виновный стал скрываться, но апостол побежал за ним и умолял его остановиться, обещая грех юноши взять на себя, лишь бы тот покаялся и не губил своей души. Тронутый теплотой любви святого старца, юноша действительно покаялся и исправил свою жизнь.

Когда настало время отшествия апостола Иоанна к Богу, он удалился за пределы Ефеса с семью своими учениками и повелел приготовить для себя в земле крестообразную могилу, в которую лег, сказав ученикам, чтобы они засыпали его землей. Ученики с плачем целовали своего любимого наставника, но, не решаясь ослушаться, исполнили его повеление. Они закрыли лицо святого платом и закопали могилу. Узнав об этом, остальные ученики апостола пришли к месту его погребения и раскопали могилу, но ничего в ней не нашли. На тот момент апостолу Иоанну было более 100 лет. Он намного пережил всех остальных очевидцев Господа, долго оставаясь единственным живым свидетелем земных путей Спасителя.

Каждый год из могилы святого апостола Иоанна 8 мая выступал тонкий прах, который верующие собирали и исцелялись им от болезней. Поэтому Церковь празднует память святого апостола Иоанна Богослова еще и 8 мая.

Господь дал своему любимому ученику Иоанну и его брату имя «Сынов Грома» - вестника устрашающего в своей очистительной силе небесного огня. Этим самым Спаситель указывал на пламенный, огненный, жертвенный характер христианской любви, проповедником которой был апостол Иоанн Богослов. Орел - символ высокого парения богословской мысли – иконографический знак евангелиста Иоанна Богослова. Наименование Богослова Святая Церковь дала из учеников Христовых только святому Иоанну, тайнозрителю Судеб Божиих.



Апостол Иоанн Богослов сходит в могилу. Миниатюра из Минология Василия II. 976–1025 гг.

#### ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В МАРТЕ:

## 5 великолепных фильмов на Сырную седмицу и первую половину Великого поста

В жизни христианина не каждое даже выдающееся кинопроизведение может быть своевременным в период пения Постной Триоди. Включенные же в данный обзор фильмы заслуживают право стать нашими культурными спутниками в особо ответственные недели в году.

#### «Великий пост» (2011, Россия, 0+) реж. Дмитрий Зинченков, Марина Дайновец, Максим Малинин

Вслед за украсившими наши прошлогодние рождественскую и пасхальную киноподборки документальными фильмами, созданными телекомпанией «Мастерская» для Первого канала российского телевидения, текущий мартовский плейлист открывает фильм об истории и традициях Великого поста из того же телевизионного цикла. Содержательные разъяснения наших известных современников о природе и сути особого времени, называемого в греческой Церкви «кайрос» (то есть время удачи, решения и возможностей), сопровождаются на экране постановочными реконструкциями евангельских сюжетов: Крещение Господня глазами Иоанна Предтечи и апостолов Андрея Первозванного и Иоанна Богослова, пре-



бывание Христа в пустыне и три искушения, призвание первых учеников в Капернауме, история мытаря Закхея. Данный документальный фильм систематизирует многовековой опыт Святой Церкви по подготовке и вступлению в период Святой Четыредесятницы с ориентацией главным образом на современные реалии и являет собой действенное средство в понимании значения Великого поста и формировании верного подхода у возлюбленных чад Божиих, склонных тем не менее к наступлению на одни и те же грабли из года в год.

Ссылка на фильм: https://www.1tv.ru/doc/pro-religiyu/velikiy-post-dokumentalnyy-film

## «Нежданно-негаданно» (1982, СССР, 12+) реж. Геннадий Мелконян



К 75-летию со дня рождения великого актера театра и кино Юрия Богатырева (1947–1989)! Как и для отметившей в конце минувшего февраля свой юбилей актрисы Елены Соловей, о которой мы писали в предыдущем выпуске, для Юрия Богатырева, артиста с так и не разгаданным режиссерами диапазоном актерского перевоплощения, «крестным отцом» в кинематографе стал Никита Михалков, снявший восходившего на звездный пьедестал гения в своих шедеврах – «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977), «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979), «Родня» (1981). Одной из наиболее значимых по душевной глубине киноролей Богатырева стала роль Филиппка в двухсерийный драме Илья Авербаха «Объяснение в любви» (1977): образ этого «несвятого святого» героя, как мы смеем полагать, оказался

близок подлинной человеческой натуре его исполнителя, притом что актер убедительно блистал и «под масками» иных персонажей, явно противоположных его жизненному складу. Яркими экранными работами Юрия Богатырева также оказались герои в экранизациях школьной художественной литературы: Ромашов в «Двух капитанах» (1976) Евгения Карелова, Мартин Иден в одноименном телеспектакле (1976) Сергея Евлахишвили, Манилов в «Мертвых душах» (1984) Михаила Швейцера. Лирическая комедия Геннадия Мелконяна «Нежданно-негаданно», которую мы и рекомендуем к просмотру в память о великом артисте, – еще одна подлинная кинематографическая жемчужина с участием Юрия Богатырева, изрядно подзабытая современниками. В этой кинокартине с интересным реалистичным сюжетом, обусловившим собой весьма звонкое выражение иронической, этической и эстетической составляющих фильма, актер, как и исполнительница главной женской роли Татьяна Догилева, талантливо вживается в своего центрального персонажа в окружении других известных артистов, составивших великолепный живой пазл, – Галины Польских, Александра Ширвиндта, Олега Анофриева, Леонида Ярмольника.

Ссылка на фильм: https://ok.ru/video/428901272224

## «Изгой» (2000, США, 12+) реж. Роберт Земекис

Несмотря на небогатый урожай кинематографических трофеев (лишь одного «Золотого глобуса» в номинации «Лучшая драматическая мужская роль» удостоился Том Хэнкс), этот вышедший на самом рубеже тысячелетий фильм, вполне удачно сочетающий в себе жанры робинзонады и мелодрамы, полюбился нашим соотечественникам, посмотревшим его на большом экране. Одна из малого числа голливудских кинокартин, соотносимых (пусть косвенно) с мыслями о Великом посте. И хотя прохождение Святой Четыредесятницы, связанное с ограничениями в привычном жизненном укладе, у каждого человека является осознанным и добровольным, а в фильме «Изгой» внезапное лишение главного героя практически всех материальных и социальных благ оказывается след-



ствием авиакатастрофы и толчком к борьбе за выживание на необитаемом острове, тем не менее и та, и другая ситуация ведут нас к заветному душевному процессу – переоценке жизненных ценностей.

Ссылка на фильм: https://vk.com/video52614654\_456240454

## «Радости и печали маленького лорда» (Россия, 2003, 0+) реж. Иван Попов



Экранизация повести Фрэнсис Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой» (1886), по праву считающейся классикой мировой детской литературы. Редчайший в современной России пример настоящего детского (семейного) кинематографа, развитие и необходимая поддержка которого – первостепенная задача государственного масштаба, от которой зависит судьба нашего Отечества и которой, к сожалению, не уделяется должного внимания. Об этом заявлял исполнитель роли графа Доринкорта Станислав Говорухин, справедливо отмечая, что «будущее России – это ее дети». Как и подобает кинопроизведению, коммерчески невыгодному основному кинопрокату, фильм «Радости и печали маленького лорда» не имел счастливой прокатной судьбы, но вместе с тем

и не остался безызвестным: небольшая доля нашего населения, посмотревшая этот киношедевр, смело назвала его лучшим детским фильмом своего времени.

Режиссер Иван Попов рассказывал о своем фильме: «Приступая к съемкам, я был просто в ужасе. Понял: в таком фильме не может быть "экшн" – никто не кричит, не бегает, не летает, особенных "кошмаров" тоже не происходит. Речь идет всего лишь о человеческих отношениях – "тихих", хотя и внутренне непростых. Идут размеренные разговоры. Один пейзаж сменяет другой. И я по-настоящему боялся, не скучно ли ребенку смотреть такой фильм. А главное – будет ли он сопереживать. На премьерном показе я страшно волновался. И больше наблюдал за залом, чем смотрел на экран. Но вроде бы все было в порядке. Ты самая необходимая "реакция от души" в зале была».

Ссылка на фильм: https://vk.com/video-37492055 456245529

## «Девять дней одного года» (1961, СССР, 0+) реж. Михаил Ромм

К 60-летию премьеры киношедевра! Культовый и в наивысшей степени примечательный игровой фильм-размышление эпохи хрущевской оттепели, ставший поворотной вехой как в творчестве классика советского кинематографа Михаила Ромма, так и для всей отечественной культуры того времени. Художественный манифест шестидесятников, заразивший общество большим интересом к миру советских ученых, их одержимости непреклонным и сопряженным с риском для жизни стремлением проверить на выполнение научную мысль, их обоюдной любви и дружбе, ложащихся на алтарь науки во имя прогресса.



«Фильм Ромма единодушно был признан интеллектуальным. Критики аргументировали это интеллектуальностью всех персонажей фильма, их интел-

лигентностью, культурностью, склонностью к рассуждениям и спорам. Несомненно, это так, и в этом – один из главных признаков новаторства фильма. Но интеллектуален и метод, которым создавался фильм. Не вдохновенное озарение, не интуитивный поиск, а сознательное следование по заранее обдуманным путям», – из книги Ростислава Юренева «Новаторство советского киноискусства» (М.: Просвещение, 1986).

Ссылка на фильм: https://www.youtube.com/watch?v=hekubUPUdy4

## Поздравляем с памятными датами в марте!

1 марта

Елену Александровну Блинову – с юбилеем со дня рождения; Ольгу Валерьевну Тимофееву – с юбилеем со дня рождения.

2 марта

Валентину Ивановну Маркичеву – с днем рождения; Марианну Иожефовну Кертес – с днем ангела.

8 марта

священника Сергия Попковича - с днем иерейской хиротонии.

10 марта

Тараса Викторовича Бутырского - с днем ангела.

11 марта

диакона Сергия Иванчева – с 30-летием со дня рождения.

13 марта

Марину Витальевну Куликову – с днем ангела; Лидию Николаевну Ягодкину – с днем рождения.

14 марта

священника Василия Лакомкина – с днем иерейской хиротонии; Антонину Петровну Савенок – с днем рождения и днем ангела.

15 марта

Любовь Евгеньевну Сафонову – с днем рождения.

17 марта

Юлию Кузьминичну Бодрягину – с днем ангела.

23 марта

Галину Васильевну Денисову – с днем ангела.

29 марта

Марию Георгиевну Рогожину - с юбилеем со дня рождения.

#### О ТАИНСТВЕ ИСПОВЕДИ В НАШЕМ ХРАМЕ

Исповедь в нашем храме совершается только в вечернее время ежедневно: в будние дни и воскресенье с 18:15, в субботу и накануне великих и двунадесятых праздников с 17:00. При участии в Таинстве исповеди необходимо подходить к священнику в защитной маске и с заранее написанным на бумажке текстом, без каких-либо лишних разговоров, не относящихся к Таинству исповеди, с соблюдением социального дистанцирования (не менее 1,5 метра между людьми). Причастие в нашем храме совершается ежедневно. Если вы пришли в наш храм утром, не зная о правилах проведения исповеди, вы можете причаститься только при условии, что вы готовились к Причастию и в вашей жизни нет тяжких грехов, отделяющих вас от Бога (это убийство, блуд и отречение от Бога). Не дерзайте причащаться в состоянии тяжких грехов! Если вы знали о правиле исповеди, действующем в нашем храме, но специально пренебрегаете исповедью, – не следует причащаться. Исповедоваться нужно регулярно: не реже, чем раз в месяц.

#### Дорогие братья и сестры!

Обращаем ваше внимание на то, что время начала Великого повечерия с чтением покаянного канона преподобного Андрея Критского на первой седмице Великого поста – 18:00.

#### ПРИ НАШЕМ ХРАМЕ ДЕЙСТВУЕТ СОЦИАЛЬНАЯ СЛУЖБА

Приемные дни:

– понедельник, вторник,
среда, пятница, воскресенье
с 12:00 до 16:00;

– четверг, суббота с 12:00 до 18:00.
Ответственная за социальную
работу на приходе – Пислякова Вера
Федоровна. **Тел.:** +7-926-224-04-18

#### О ТАИНСТВЕ СОБОРОВАНИЯ В НАШИХ ХРАМАХ

Дорогие братья и сестры!
Таинство Соборования в марте
в Спасском храме будет совершаться
11 марта (пятница),
18 марта (пятница)
и 27 марта (воскресенье) в 19:00.

Таинство Соборования в марте в приписном Знаменском (Крестильном) храме будет совершаться 20 марта в 18:00.

Дорогие братья и сестры!

По воскресным дням Великого поста после ранней Литургии молебны и литии совершаться не будут.

Дорогие братья и сестры!

Обращаем ваше внимание на то, что 16, 23 и 30 марта Литургия Преждеосвященных Даров будет совершаться не только утром, но и вечером в 18:00. Желающие причаститься вечером должны сохранять евхаристический пост (то есть ничего не вкушать и не пить) начиная с 12 часов дня, а кому по силам – с самого утра.

#### БЕСЕДЫ ПЕРЕД ТАИНСТВОМ КРЕЩЕНИЯ СОВЕРШАЮТСЯ:

Суббота 13:00 – 2-я беседа 14:00 – 1-я беседа

Воскресенье 18:00 – 2-я беседа 19:00 – 1-я беседа

Таинство венчания также совершается после обязательной беседы со священником. О времени беседы необходимо договариваться индивидуально. Дополнительную информацию можно узнать по телефону храма +7-495-536-28-65.



четтр помощи семье и детям «Растим вместе»

#### Мы помогаем:

- беременным женщинам;
- женщинам с малолетними детьми;
  - многодетным семьям;
  - малоимущим семьям, которые находятся в трудной жизненной ситуации.

#### Мы оказываем:

- консультационную помощь;
  - гуманитарную помощь;
- духовную поддержку, а также предоставляем приют временного пребывания.

Телефон: +7 916 415 88 13

WWW.SPAS-ANDREEVKA.RU
VK.COM / SPASANDREEVKA
FACEBOOK.COM / SPASANDREEVKA
INSTAGRAM.COM / SPASANDREEVKA

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ! ВЫ МОЖЕТЕ ПОДАТЬ ЗАПИСКИ О ПОМИНОВЕНИИ НА ВЕСЬ ПЕРИОД ВЕЛИКОГО ПОСТА.

ВСЕ ЗАПИСКИ ПОДАЮТСЯ
ЗА СВОБОДНОЕ ПОЖЕРТВОВАНИЕ,
КОТОРОЕ МОЖНО СДЕЛАТЬ
НА КАРТУ СБЕРБАНКА

4279 3806 3542 8644

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ВАШУ ПОМОЩЬ!



НА НАШИХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАХ:
САЙТЕ И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ —
ВЫ МОЖЕТЕ ПОДАТЬ ЗАПИСКИ
О ПОМИНОВЕНИИ

НА БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ,
МОЛЕБНЕ И ПАНИХИДЕ





дорогие друзья:
Приглашаем вас принять участие
в ежегодной благотворительной
ярмарке, которая пройдет
на территории Спасского храма

#### 6 марта

по окончании богослужения! Также вы можете поучаствовать в качестве благотворителя. Для этого нужно:

- принести предметы семейного творчества (**до 4 марта**
- за день до начала ярмарки или в день проведения принести домашнюю выпечку и сладости.

Будем рады вашему участию!



КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБС
ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ СВО
ВОЗРАСТ: БЕЗ ОГРАНИЧ
Дорогие друзья!
Приглашаем вас принять
в ежегодном Пасхальном творче

Дорогие друзья!
Приглашаем вас принять участие
в ежегодном Пасхальном творческом конкурсе.
Работы принимаются до 10 апреля!
Ответственный
священник Александр Скороходов
+7-985-511-44-45

Главный редактор: священник Димитрий Полещук Верстка, дизайн: священник Александр Скороходов Наш адрес: Московская область, городской округ Солнечногорск, пос. Андреевка, ул. Староандреевская, д. 72 Телефон: +7-495-536-28-65 Сайт: www.spas-andreevka.ru Наши соцсети:

ВКонтакте: vk.com/spasandreevka Фейсбук: facebook.com/spasandreevka Инстаграм: instagram.com/spasandreevka Телеграм-канал: t.me/spasandreevkabible