



І ПАСХАЛЬНЫЙ КОНКУРС
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
РОДИТЕЛЕЙ И УЧЕНИКОВ
ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ
СПАССКОГО ХРАМА ПОС. АНДРЕЕВКА
СОЛНЕЧНОГОРСКОГО РАЙОНА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

2011

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(преподаватель О. В. Тимофеева)



Бытует устойчивое мнение, что все дети талантливы. Возможно потому, что от Бога им дана непосредственность восприятия, эмоциональность, целостность и образность. Мир для них не поделен на части, все явления конкретны и образны. Комната – это стол и кровать, переходящие в пол, кошку, окно и небо за окном. Ребенку ничего не стоит нарисовать «вчерашинее

ми, которые учитывают физиологические, психомоторные и индивидуальные особенности личности ребенка. Например, для детей дошкольного возраста основой обучения должно стать развитие моторики. Ученые давно доказали прямое воздействие работы рук, пальцев рук с мозгом. На занятиях изобразительного искусства в Воскресной школе предлагаются уроки графической техники. Ребенок, рисуя гелевыми ручками, пером или фломастером, производит точные движения, укрепляет руку, кисть, развивая тем самым логическое мышление и левое полушарие мозга, которое за него отвечает.

Для среднего и старшего возраста задача обучения усложняется. Ребенок должен овладеть такими навыками, как: основы композиции, гармония и единство, восприятие цвета, колорита, декоративность, умение работать самостоятельно над выбранной или заданной темой, должен научиться выражать идею, мысли и чувства в работе.

Кстати, японские психологи время от времени проверяют своих детей на цветовую чувствительность. А обнаруженные «недостатки» устраниют специальными занятиями как можно раньше. Недостаточная или искаженная цветовая чувствительность для них диагноз!

Воздействие цвета на мыслительную, эмоциональную, чувственную сферы детей не проходит бесследно при формировании личности.

Далее, для детей старшей группы, в процесс обучения вводится изучение основ иконописи, теория, иконографические принципы построения композиции и элементы написания иконы. Например, задание: изобразить горы, палаты, животных, как на иконе. Ведь у иконы свой язык, ее надо уметь читать, знать символику.

Поэтому, для более углубленного, уже практического

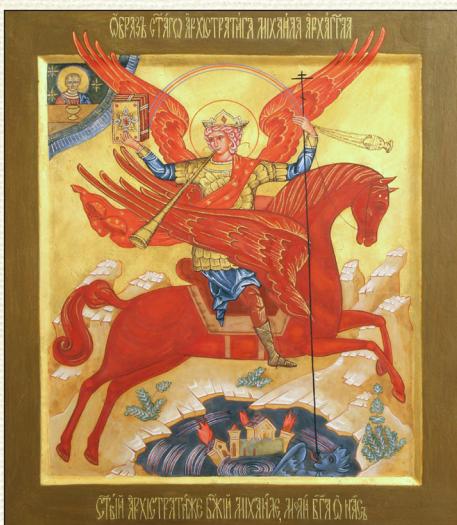


«Солнечный день», картон, масло

изучения иконописи, для старших детей введен дополнительный курс «основы иконописи» (по желанию).

Иконопись есть некое откровение Божие, и отдаленные отблески этого откровения находятся в образах окружающей природы. Господь являет нам себя через красоту этого мира, и нам остается только увидеть и с благодарностью любоваться Им, и даже сделать попытку повторить – изобразить – то, что нас вдохновило, удивило.

Творите и не переставайте удивляться красоте этого мира, и тогда Господь будет к нам ближе.



Икона Архистратига Михаила-Воеводы

настроение», слепить «смех». Этому маленьких детей учить не надо, этому надо учиться у них. Задача взрослых состоит в том, чтобы сохранить все эти способности. Потому что только через простоту и непосредственность можно научиться слышать, видеть, чувствовать гармонию созданного мира Божьего.

Итак, когда же ребенку потребуется профессиональная помощь педагога?

Существует много систем, программ развития ребенка, разработанных психологами, педагогами, художника-



«Дворик детства», бумага, тушь, перо

ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ГРАФИКА

1 место – Королёва Ксения, 15 лет
«Монастырь»



2 место – Долгих Константин, 12 лет
«Богатырь»



ЖИВОПИСЬ

1 место – Окороков Никита, 7 лет
«Букет»



2 место – Ахунзянова Диана, 6 лет
«Ночь»



3 место – Шепелёв Кирилл, 8 лет
«Лебедь»



3 место – Казусев Степан, 7 лет
«Птичка»



Средняя и старшая группы

1 место – Лупачёва Пелагея, 13 лет
«Умиротворение»



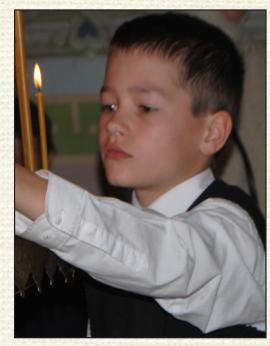
2 место – Зубаха Юрий, 15 лет
«Ангел»



2 место – Воробьёва Анна, 12 лет
«Родная Русь»



3 место – Воробьёв Корнилий, 10 лет
«Раннее утро»



БАТИК

1 место – Иванова Анна, 13 лет
«Мой храм»



2 место – Шеньшина Мария, 13 лет
«Весна»



ОТКРЫТКА

Младшая группа

1 место – Полатовская Яна, 10 лет



3 место – Кинах Миша, 8 лет



2 место – Алексюткин Богдан, 9 лет



Средняя и старшая группы

1 место – Плаксина Дарья, 13 лет



2 место – Панкратова Полина, 15 лет



3 место – Стефания Даниелян, 8 лет

3 место – Акиньшина Елизавета, 15 лет



ПОДЕЛКА

1 место – Савчук Анна, 13 лет
«Пасхальное яйцо»



2 место - Воробьёва Василиса, 9 лет
«Колокольчик»



3 место – Александров Георгий, 10 лет
композиция
«Пасхальные яйца»



БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ (преподаватель Полещук Е. А.)



Популярность это искусство завоевало только к началу 19 века. Бисером расшивались разные ткани и одежда (особенно популярно было расшивание бисером всевозможных кокошников). Широко применялся бисер и для декора помещений - уникальные настенные вышивки становились произведением искусства. Бисероплетение – не самое простое из детских занятий, зато очень увлекательное и полезное для развития воображения и мелкой моторики ребенка.

Издревле бисероплетение считалось не только приятным времяпровождением, но и способом выразить мысли и чувства. Кропотливое нанизывание на нитку или проволоку бусинок разных форм и цветов рождало удивительные по красоте и утонченности изделия из бисера. Широкое распространение бисероплетение получило сперва в арабских странах (от арабского - бусра), а затем перекинулось и на другие страны, завоевывая популярность в разных слоях общества. На Руси наибольшую

Про важность развития мелкой моторики у детей написаны сотни книг и учебных пособий. Авторы методик пытаются придумать еще более интересные и полезные упражнения. Но путь к развитию можно угадать по своему ребенку. Если ваше чадо хочет мастерить что-то своими руками, предложите ему бисероплетение. Это удивительное за-



нятие несет в себе много пользы. Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальчиков. Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение. В-третьих, создавая фигурки из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.



ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА (дети от 7 до 15 лет)

1 место
«Корзинка с цветами»



2 место – «Дерево»



2 место – «Весёлая гусеница»



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

1 место – Туркия Анастасия, 9 лет
«Ожерелье»



1 место – Трояновская Анастасия, 6 лет
«Диадема»



ОТКРЫТКА

1 место
Захарова Ольга, 13 лет



ВЯЗАНИЕ (преподаватель Шакирова И. Т.)

Вязание – одна из областей традиционного народного искусства, которая исторически приобрела промысловое значение и развивается в наши дни. Это несложный и очень увлекательный вид рукоделия. До нас дошли экземпляры вещей, связанных в IV-V веках нашей эры. Вязание на спицах всегда главным образом применялось для изготовления чулок. Вязаные чулки и носки

из овечьей шерсти домашнего прядения – непременная принадлежность русской крестьянской одежды. Помимо чулок в быту популярностью пользовались вязаные джемперы, жакеты, шали, перчатки и т.д.

Совершенно уникальное, оригинальное развитие получило ручное узорное вязание в знаменитом промысле оренбургских пуховых платков, им занимаются с XVIII века.

В наше время вяжут разнообразные современные предметы модной женской, мужской и спортивной одежды и дополнений к костюму: головные уборы, женские сумки, шарфы и др. Вязаные панно, подушки, скатерти, салфетки, прихватки служат прекрасными деталями, придающими своеобразие интерьеру квартиры.

Занятия по вязанию помогают детям реализовать свои идеи в изготовлении одежды для кукол, для себя, изделий для дома. А так же способствуют развитию индивидуальных особенностей в овладении способами вязания, работе с материалом и инструментами, развивают вкус, усердие, терпение, мелкую моторику рук. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелест и неповторимость сделанных



своими руками различных работ. Занятия рукоделием привлекают детей результатами труда, расширяют возможности создания неповторимых рисунков и моделей одежды, дают толчок развитию детского творчества, фантазии, трудолюбия. Связанную собственными руками вещь не увидишь ни на ком. А сколько радости доставят домашним связанные ребёнком шарф, кофта, носки! Все



вещи хранят тепло детских рук, которые её создавали.
Непринужденная обстановка на занятиях по вязанию способствует

раскрытию детей, они рассказывают о своих увлечениях, планах, повседневных делах, учебе, делятся своими мечтами. При выполнении коллективных работ дети учатся уважать интересы других и помогают друг другу, Чем можно объяснить все распущую популярность этого не очень скорого, даже кропотливого дела в наши дни? Наверно тем, что вязание даёт целительные минуты, часы покоя среди ежедневной суеты, неотложных дел и вместе с тем приучает к сосредоточенности, тщательности выполнения начатого дела.



ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «ВЯЗАНИЕ»

КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА



1 место
«Весенний букет»
Маевская Анна, 14 лет Казусева Анастасия, 10 лет



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

2 место
Маевская Анна, 14 лет
«Пасхальный кулич»



3 место – Черемисин Ярослав, 10 лет «Цыплёнок в корзинке»

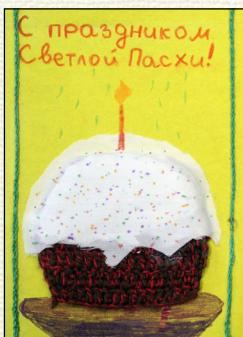


1 место – Казусева Анастасия, 10 лет
«Дама с собачкой»



ОТКРЫТКА

1 место
Казусева Анастасия, 10 лет



2 место
Карнуп Лидия, 10 лет



ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА (преподаватель Краснова Ю. А.)



Кукла известна с глубокой древности. Традиционные народные куклы служили ритуальными оберегами, являлись непременными атрибутами праздничных обрядов. Одни куклы изготавливались для совершения обряда, другие бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколения, третьи – игровые изготавливались для деток или самими детьми.

Во многих русских сказках встречаются куколки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы – помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом. Позднее игровые куколки приобрели лица: черты лица рисовали или вышивали.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья.

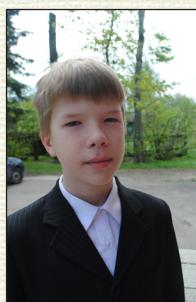
В наше время народная кукла интересует людей разных специальностей и является подспорьем в работе с детьми в детских дошкольных учреждениях, школах, в реабилитационных центрах, для психологов. Интересна она и дизайнерам и мастерам, любителям рукоделия, предпринимателям.

На основе традиционной народной куклы создаются авторские куклы, которые составляют целые коллекции, пользующиеся популярностью и за пределами нашей страны.



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ «ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА»

1 место – Шенъшин Николай, 12 лет «Кукла санница»



ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА

В НОМИНАЦИЯХ :



1. Изобразительное искусство (Поделка «Свистулька из глины»);
3. Традиционная народная кукла («Куклы санницы»)
2. Вязание (Индивидуальная работа «Походный набор»);

**Шенъшина
Виктория Григорьевна**



В НОМИНАЦИЯХ :

Изобразительное искусство (Графика)
Кривошеев Петр



В НОМИНАЦИИ :



Изобразительное искусство (Рукоделие «Материнство»)

**Олейникова Елена
Александровна**



В НОМИНАЦИИ :

Изобразительное искусство (Поделка «Пасхальный петух»)
Кривошеев Пётр и Мышкин Иван





Спасский храм пос.Андреевка Солнечногорского района Московской области
2011 г.